

Научная музыкальная библиотека
Информационно-библиографический отдел

Выставка

**К 125-летию открытия исторического здания
Санкт-Петербургской консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова
1896-2021**

1 сентября – 15 октября 2021 года
Фойе первого этажа СПбГК

К 125-летию открытия исторического здания Санкт-Петербургской консерватории

Разделы выставки:

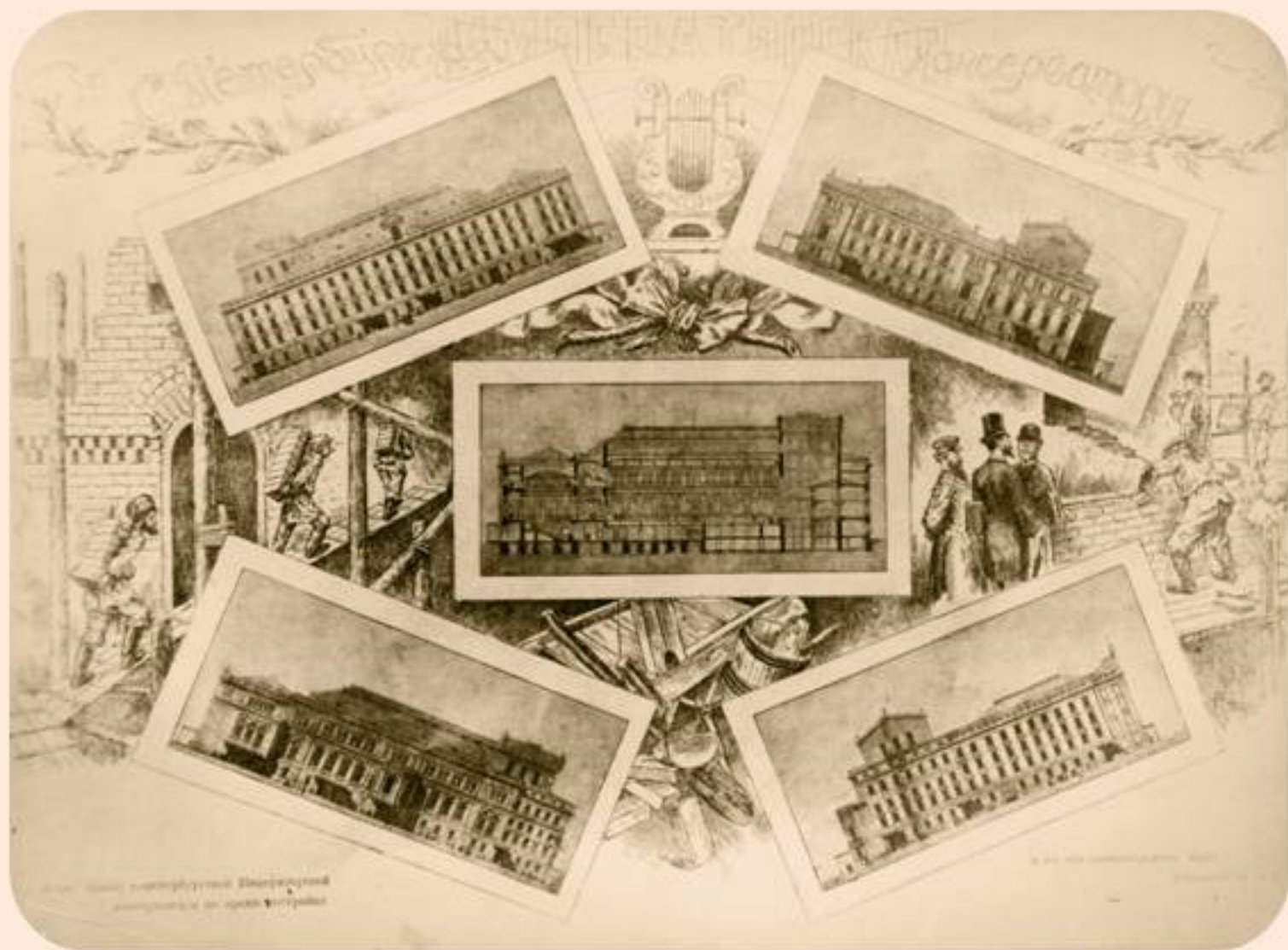
Основание Санкт-Петербургской консерватории

Перестройка Большого (Каменного) театра под здание консерватории.
Гражданский инженер В. В. Николая — архитектор Санкт-Петербургской консерватории

Большой и Малый залы

Интерьеры и внутреннее убранство

Литература по истории здания



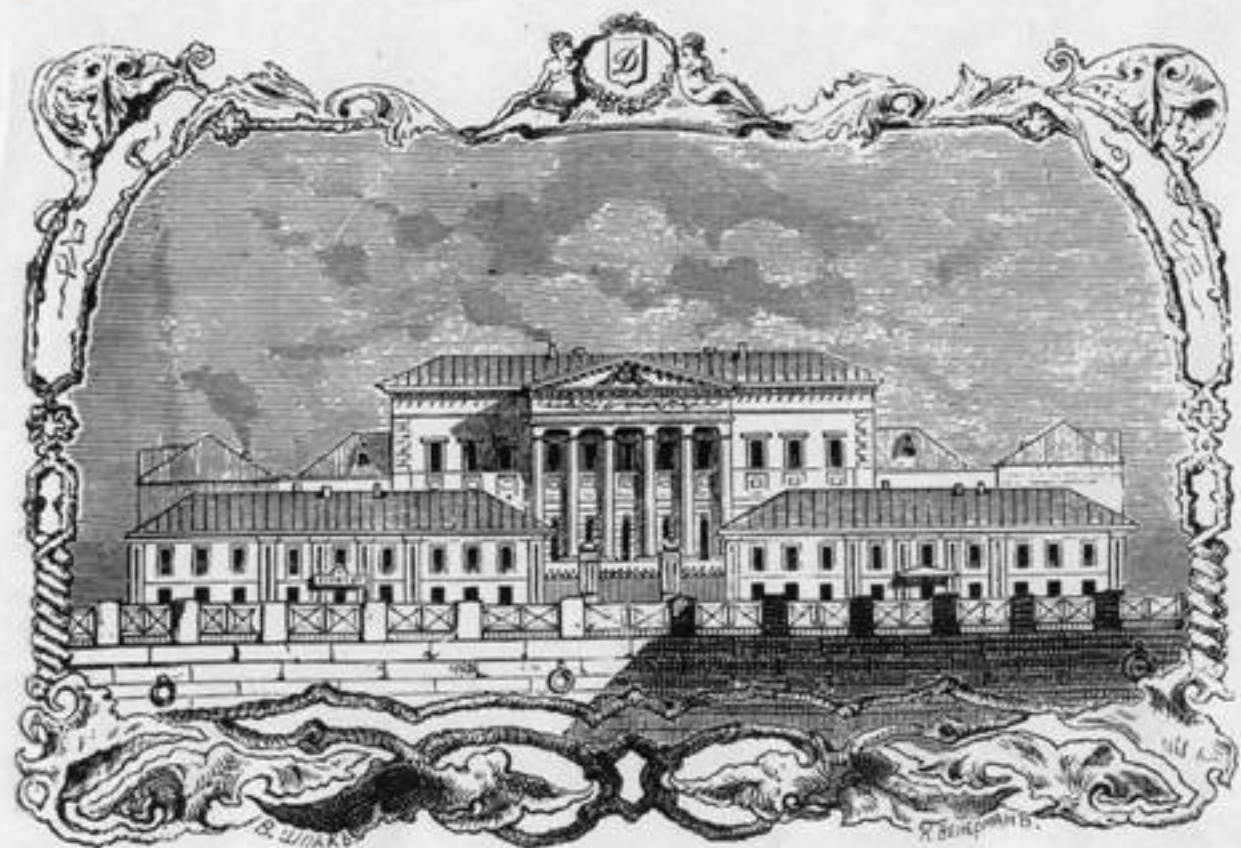
К 125-летию открытия исторического здания Санкт-Петербургской консерватории

21 (8) сентября 1862 года в Санкт-Петербурге открылась первая русская консерватория.

Для размещения консерватории (Музыкального училища при РМО) был арендован флигель дома Демидовых на углу наб. реки Мойки и Демидова переулка 64/1. Позднее консерватория располагалась в здании Департамента неокладных налогов и сборов (Загородный, 24), в помещении Медицинского департамента Министерства внутренних дел на Театральной улице 1/3.

К концу 1870-х годов здание на Театральной стало тесным, в 1879 г. был объявлен конкурс на постройку нового здания с учебными классами, залами и оперным театром, в котором приняли участие 12 архитекторов.

Городская усадьба Демидовых в Санкт-Петербурге. Гравюра. 1920-е



2. Домъ Демидова.

3. Домъ Демидовыхъ.

К 125-летию открытия исторического здания Санкт-Петербургской консерватории

Проект архитектора В. В. Николая в конкурсе не участвовал, но был одобрен Императором Александром III как наименее затратный.

На заседании Дирекции СПб консерватории А. Г. Рубинштейн зачитал телеграмму от Великой княгини Александры Федоровны о том, что Государь Император Александр III передает здание Большого театра в постоянное пользование консерватории.

В 1889 г. Комиссия по перестройке Большого театра утвердила проект инженера-архитектора В. В. Николая, который не только разместил консерваторию с ее классами и Концертным залом, но и пристроил новые помещения.

По проекту В. В. Николая стены Большого театра, в основном, были снесены, и лишь часть их оставили и встроили в новое здание.

Владимир Владимирович Николая. 1880-е



Фотографія Отто Ренаръ.



К 125-летию открытия исторического здания Санкт-Петербургской консерватории

Для пристройки выделили участок земли 645 квадратных саженей (1374 кв. м.) со стороны Театральной площади, выходящей к Торговой улице (ныне Союза Печатников).

Фонд на строительство здания составлял капитал в размере 1235000 рублей: большую часть капитала составляли пожертвования, оставшаяся часть денег была получена по ходатайству Великой Княгини Александры Иосифовны от государственного казначейства. Однако все работы по строительству обошлись в 1900000 рублей.

Торжественная церемония закладки нового здания с установкой закладного камня состоялась 14 июня 1892 г.

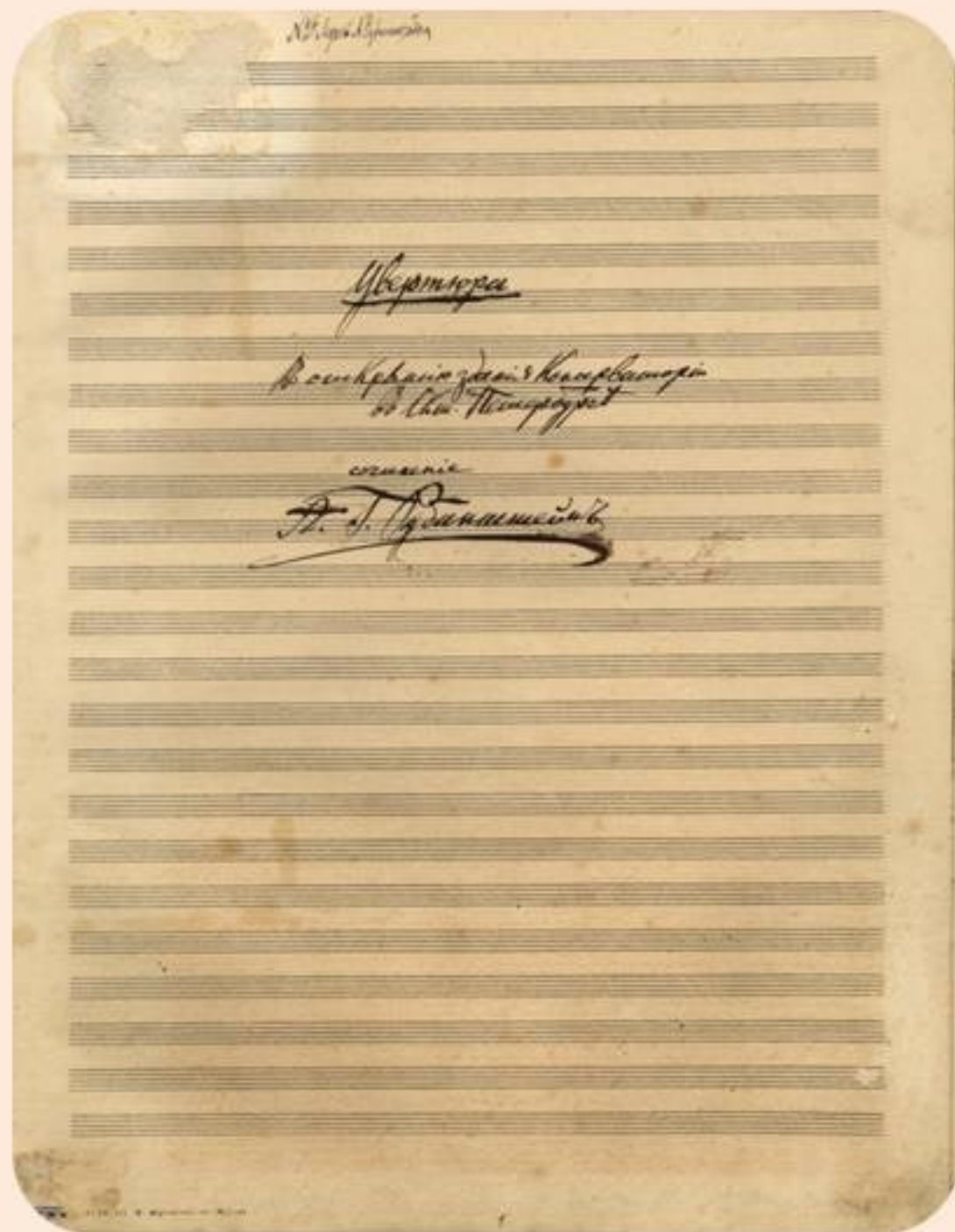
Строительство здания консерватории. 1890-е



К 125-летию открытия исторического здания Санкт-Петербургской консерватории

12 ноября 1896 г. в присутствии Императора Николая II и Императрицы Александры Федоровны, членов царской семьи, профессоров и студентов консерватории, представителей правительства, артистического и художественного мира состоялась официальная церемония открытия нового здания. Директор консерватории А. Г. Рубинштейн не дожидаясь этого события, но в 1894 г. он написал «Увертюру к открытию здания консерватории», которая и была исполнена в этот день.

Рубинштейн А. Г. Увертюра к открытию здания консерватории в Санкт-Петербурге.
Титульный лист



К 125-летию открытия исторического здания Санкт-Петербургской консерватории

Большой зал консерватории с момента его постройки поражал великолепием и тщательностью отделки. Интерьеры и роспись находились в гармонии с обликом Малого зала, составляя единый архитектурно-стилевой ансамбль. Зал имел вытянутую форму, сцена было узкой и глубокой. Неудачное архитектурное решение и акустические недостатки зала привели к последующей перестройке Большого зала. По проекту архитектора Т. Я. Бардта зал был реконструирован — перестроен и расширен зрительный зал, сцена была увеличена вдвое, а также были выполнены изменения фасада здания. Проект был осуществлен в 1911–1914 годах.

В 1961–1965 годах состоялся капитальный ремонт зала с последующей перестройкой по проекту Б. Н. Журавлева.

Большой зал консерватории. 1896.

Фото Е. Мрозовской



К 125-летию открытия исторического здания Санкт-Петербургской консерватории

Малый зал консерватории был спроектирован В. В. Николая как «Зал квартетных собраний» и вмещал свыше 500 человек. С момента постройки он обладал совершенной акустикой и интерьером в стиле рококо и раннего классицизма. В 1897 г. в зале был установлен орган фирмы «Э. Валькер». Уникальная реставрация 2000–2001 гг. была осуществлена в рамках проекта реконструкции исторического центра Санкт-Петербурга на средства Правительства России и Всемирного банка.

Эскиз плафона Зала квартетных собраний с резолюцией Великой княгини Александры Иосифовны «Утверждаю. Александра». Художник А. П. Рябушкин. 1890-е



К 125-летию открытия исторического здания Санкт-Петербургской консерватории

В итоге консерватория с учебными классами на 654 студента, Большим залом и Залом квартетных собраний представляла собой единое монолитное сооружение с декором в духе итальянского Возрождения и двумя главными фасадами. Санкт-Петербургская консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова с 2001 года является объектом исторического и культурного наследия федерального значения, находящегося в г. Санкт-Петербурге.

Архитекторы здания на Театральной, 3
1775–1783, А. Ринальди

1802, Ж. Тома де Томон

1835–1836, А. Кавос

1891–1896, В. Николая

1912, Т. Бардт

1961–1965, Б. Журавлев

Санкт-Петербургская консерватория .

Фото Е. Мрозовской. 1896

